

## ***Les Poupées Gonflées/ Instituts français***

### **Concerts :**

Féminines, coquines, insolentes ou boudeuses, les chansons des **Poupées Gonflées** vous invitent dans le Boudoir des Pétroleuses.

Un univers peuplé de portraits de femmes savoureux, drôles et profonds, habillés d'un subtil écrin musical où l'harmonie vocale a la part belle et où la rime fait toujours mouche. Un répertoire de chansons originales délégué et poétique sans aucun tabou musical, servi par une orchestration légère et pleine d'humour ( ukulélé, Ubass, percussions « improbables », accordéon, concertina...)

Les Poupées Gonflées parcourent la France et l'étranger pour porter la bonne chanson : Irlande, République tchèque, Belgique, Espagne, Angleterre...

Philippe Meyer, France Inter : « Toutes les chansons sont formidables ! »

### **La leçon de français publique de Madame Charlot :**

Passionnée par la langue française depuis toujours, Valérie Lemerre Charlot démontre par A+B qu'on peut apprendre en s'amusant ! Professeuse de Lettres Modernes, conférencière, formatrice, auteur-compositeur mais aussi femme de scène, elle propose une causerie des plus divertissantes et instructives sur **LES FAUTES DE FRANÇAIS !** Vous apprendrez par exemple qu'on écrit « Au temps pour moi », vous saurez enfin ce qu'il en est des « zharicots », le tout dans la bonne humeur !

### **Work shops :**

Les Poupées Gonflées animent divers ateliers créatifs : Ukulélé/Ecriture de chanson/ Ecriture poétique/ Travail scénique

### **Conférence :**



***Ecrire et Chanter, causerie sur la chanson...***

Membre du trio féminin *Les Poupées Gonflées*, Valérie Lemerre Charlot écrit des chansons...Elle propose une conférence à la fois didactique et plaisante,

pour tout public : « Ecrire et chanter, causerie sur la chanson avec les Poupées Gonflées ».

Comment écrit-on une chanson ? Qu'est-ce que définir un projet musical ?

Comment écrit-on pour trois voix ? Qu'implique le travail d'arrangement ?

Comment travaille-t-on la mise en scène ?

En bref, la genèse et le travail d'une chanson jusqu'à sa rencontre avec le public !

La conférence est illustrée par les voix du trio *Les Poupées Gonflées*

(« Tocade » de Philippe Meyer, France Inter, coup de cœur d'Hélène Hazera,

France Culture, pour l'album « Chansons pétillantes à voix frétilantes »)